

入場無料

# シネマポストユーゴ 2019 -ユーゴスラヴィアの100年-

6/14 (金) 18:00 城西大学紀尾井町キャンパス 1号棟 地下ホール

<https://www.josai.ac.jp/about/access/kioicho.html>

いつか、どこかで リム・カーワイ (林家威) 監督 2019年 81分



セルビア語 クロアチア語 英語 <英語・日本語字幕>

大阪に住む中国系マレーシア人監督が、昨年の『どこでもない、ここしかない』に続き、バルカンを旅して出会った人々をキャストして制作した本作。今回はマカオの若い女性がクロアチアの美術館に寄贈した亡き恋人の遺品を見に行くところから始まり、セルビア、モンテネグロと旅が続き、各地で様々な人々と出会い、戦乱の影響を受けた人々の記憶に触れる。

司会 柴宜弘 (城西国際大学) 討論 リム・カーワイ

6/21 (金) 17:00 東京大学本郷キャンパス 法文2号館 2番大教室

[https://www.u-tokyo.ac.jp/campusmap/cam01\\_01\\_07\\_j.html](https://www.u-tokyo.ac.jp/campusmap/cam01_01_07_j.html)

ヴァルテルがサラエヴォを守る ハイルディン・クルヴァヴァツ監督 1972年 133分



セルビア・クロアチア語 ドイツ語 <英語字幕>

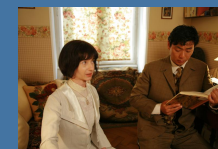
第二次世界大戦後の旧ユーゴでは、パルチザン戦をテーマにした「パルチザン映画」が数多く作られ、圧倒的劣勢戦力の中、ナチス・ドイツ軍と勇敢に戦い勝利を導いたパルチザンの英雄たちが描かれた。本作は最も有名な作品の一つで、パルチザンの英雄を演ずる俳優として国民的人気を誇ったバタ・ジヴォイノヴィチ主演のアクションとスリルに満ちた作品。

司会 平野共余子 (明治学院大学) 解説 山崎信一 (東京大学)

6/28 (金) 18:00 東洋大学白山キャンパス 6号館 3階 6301 教室

<https://www.toyo.ac.jp/site/access/access-hakusan.html>

アルマ・M・カルリン—孤独な女性の旅— マルタ・フレリフ監督 2009年 84分



スロヴェニア語 ドイツ語 <英語字幕>

アルマ・M・カルリン (1889-1950) はスロヴェニア (当時はオーストリア・ハンガリー帝国) に生まれ、1920年代にユーゴスラヴィア王国のパスポートを持って世界を旅し、日本にも1年滞在し、訪問先の国の生活や文化、芸術について多くの記事を当時の欧州の新聞雑誌に発表した。このドキュメンタリーは、彼女の旅行家・作家としての先駆的功績をたどるものである。上映後、スカイプによるマルタ・フレリフ監督との討論予定。

司会 イェリサヴァ・ドボウシェク=セスナ (学習院大学) 解説 アンドレイ・ベケシュ (リュブリャナ大学)

問い合わせ：ユーゴ映画上映委員会 (山崎信一) [cinema.yugo@gmail.com](mailto:cinema.yugo@gmail.com)

主催：ユーゴ映画上映委員会、城西中欧研究所 (<http://www.josai.jp/jicpas/jices/>)、東京大学文学部現代文芸論研究室 (<http://www.l.u-tokyo.ac.jp/genbun/>)・スラヴ語スラヴ文学研究室

(<http://www.l.u-tokyo.ac.jp/~slav/>)、東洋大学大学院文学研究科 (<http://www.toyo.ac.jp/site/glit/>) 後援：在日スロヴェニア共和国大使館、在日セルビア共和国大使館

Admission Is Free

# Cinema Post-Yugo 2019 -100 Years of Yugoslavia-

June 14 (Fri) 18:00 Basement Auditorium, Building 1, Josai University Kioicho Campus

<https://www.josai.ac.jp/english/access.html>

## Somewhen, Somewhere directed by Lim Kah-Wai (2019, 81 min., in Serbian, Croatian and English with English and Japanese subtitles)

Chinese-Malaysian filmmaker living in Osaka, Lim Kah-Wai, continues to shoot films in the Balkans. This time, the film follows a young woman from Macau traveling from Croatia, Serbia to Montenegro. She meets colorful local people and looks upon her own life touched by the memories of those whose lives were affected by the recent wars.

Moderated by Nobuhiro Shiba (Josai International Univ.) / Discussion by Lim Kah-Wai



June 21 (Fri) 17:00 #2 Large Classroom, Faculty of Law, the University of Tokyo Hongo Campus

<https://www.u-tokyo.ac.jp/content/400020145.pdf>

## Walter Defends Sarajevo (Valter brani Sarajevo)

directed by Hajrudin Krvavac (1972, 133 min., in Serbo-Croatian and German with English subtitles)

The post-WWII Yugoslavia produced a great number of Partisan war films portraying partisans' unquestionable dedication to their fights against Nazi Germany, a variety of hardship facing them, and glorification of their final victory. This exciting action thriller features Bata Živojinović, the most popular actor who played the roles of Partisan heroes.

This screening/discussion is presented as part of the course on the former Soviet Union and East European Film and Literature of Faculty of Letters, the University of Tokyo.

Moderated by Kyoko Hirano (Meiji Gakuin Univ.) / Discussion by Shinichi Yamazaki (Univ. of Tokyo)



June 28 (Fri) 18:00 Room 6301 (3<sup>rd</sup> floor), Building 6, Toyo University Hakusan Campus

<https://www.toyo.ac.jp/site/english-maps/hakusan.html>

## Alma M. Karlin - The Odyssey of a Lonely Woman (Alma M. Karlin - Samotno potovanje)

directed by Marta Frelih (2009, 84 min., in Slovene and German with English subtitles)

This documentary follows the passion and works of Alma M. Karlin (1889-1950) who traveled widely in the world in the 1920s, carrying a passport of the Kingdom of Yugoslavia and stayed in Japan for a year. She avidly wrote about the people whom she met and their lives, culture and art for magazines and newspapers in Europe.

Following the screening, the discussion via Skype is scheduled with director Marta Frelih.

Moderated by Jelisava Dobovšek-Sethna (Gakushuin Univ.) / Discussion by Andrej Bekeš (Univ. of Ljubljana)



For More Information: Yugoslav Film Society of Japan (S. Yamazaki) [cinema.yugo@gmail.com](mailto:cinema.yugo@gmail.com) Presented by Yugoslav Film Society of Japan, in association with Josai Institute for Central European Studies (JICES) (<http://www.josai.jp/en/jicpas/jices/>); Department of Contemporary Literary Studies (<http://www.l.u-tokyo.ac.jp/genbun/>) & Department of Slavic Languages and Literatures (<http://www.l.u-tokyo.ac.jp/~slav/>), Faculty of Letters, the University of Tokyo; and Graduate School of Letters, Toyo University (<https://www.toyo.ac.jp/site/english-gs/glit.html>).

Supported by: Embassy of the Republic of Serbia in Japan and Embassy of the Republic of Slovenia in Japan