

かつては希望の象徴だった町。そこに集まった三世代の男女5人。
 信じていた全てが崩れ落ち、都会の無秩序な繋がりの中、愛に飢え、自分の居場所もない。
 それでもなりふり構わず人生に挑み続け、辿り着いた先に見えた世界は、天国か地獄か! ?
 紛争後のセルビアそして世界の「リアル」を描いた、セルビアン・ブラック・コメディが本邦初訳で日本初上陸。

ビザール〜奇妙な午後〜

セルビア語
字幕あり

作: ジェーリコ・フバッチ ŽELJKO HUBAČ 訳: 高橋ブランカ Branka Takahashi
 構成・演出: 杉山剛志 Tsuyoshi Sugiyama 演劇集団 ア・ラ・プラス

出演



服部晃大

西村清孝

蔡へみ

松田 崇

辻しのぶ

リベルタ 演劇集団 ア・ラ・プラス

美術: 加藤ちか / 照明: 大野道乃 / 舞台監督: 玉城忠幸 / 音響: 牧野宏美 / 衣裳: 杉野明善 / ヘアメイク: 橋房園 / 宣伝美術: ミツヤスカナ / 制作: 高橋俊也 (THEATRE-THEATER) / 制作助手: 後藤絢子
 企画: 宗重博之 + 演劇集団 ア・ラ・プラス / 後援: セルビア共和国大使館 / 協力: ペオグラード国立劇場、リベルタ、チリムーロ (タケシタチサト) / 助成: 芸術文化振興基金

主催: 一般社団法人 壁なき演劇センター Produced by Theatre Centre Without Walls

会場・アクセス

シアター Theater Fuusikaden

風姿花伝

〒161-0032
 東京都新宿区中落合2-1-10
 TEL: 03-3954-3355

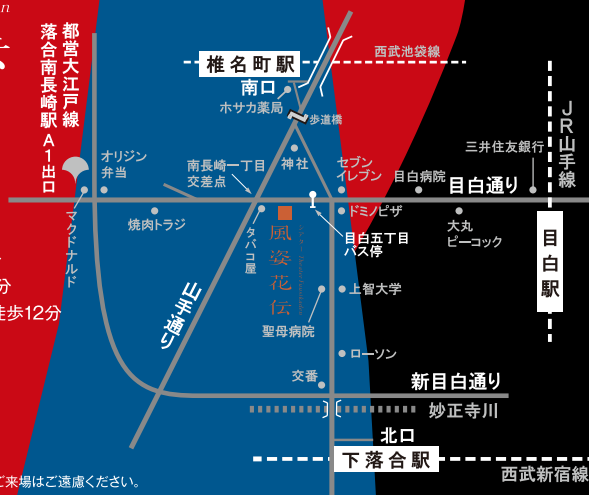
【電車】

- JR山手線「目白駅」より徒歩18分
- 西武池袋線「椎名町駅」より徒歩8分
- 西武新宿線「下落合駅」より徒歩10分
- 都営大江戸線「落合南長崎駅」より徒歩12分

【バス】

- 目白駅前より約6分
- 新宿駅西口より約20分
- 中野駅より約25分
- 池袋駅より約12分

駐車場はございません。車・バイク・自転車までのご来場はご遠慮ください。



| | 6.29 (木) | 30 (金) | 7.1 (土) | 2 (日) | 3 (月) |
|-------|-------------|-----------|------------|----------|----------|
| 13:30 | | | ● | ● | |
| 14:30 | ★ | | | | ● |
| 18:00 | | ★ | ★ | | |
| 19:30 | ● | ● | | | |

当日の受付は、開演の45分前、開場は開演の30分前
★: 終演後にアフタートークあり
 [アフタートークゲスト] (予定)
6.30 七字英輔 (演劇評論家)、ジェーリコ・フバッチ
7.1 那須佐代子 (俳優・シアター風姿花伝 支配人)、ジェーリコ・フバッチ
7.2 高橋ブランカ (翻訳家)、ジェーリコ・フバッチ

チケット料金 (全席自由・日時指定・税込)

前売4,000円 当日4,500円 学生3,000円 (要学生証提示)

[外国人の方へ / For foreigners]

外国人の方は、国籍を問わず、本公演を無料でご観劇頂けます!

席に限りがございますので、事前下記メールまでお問い合わせ下さい。(英語可)

We will provide some seats with free of charge.

Please let us know the following information beforehand
 Name, Contact (phone number and E-mail address) and number of people.
 Language: Japanese / Subtitles: Serbian

E-Mail: tcww.contact@gmail.com (English available)

ご予約

●web予約 / CoRich舞台芸術!

<https://ticket.corich.jp/apply/81981>

●メール予約 / 壁なき演劇センター

tcww.contact@gmail.com

●電話予約 / 制作携帯

090-3474-7999

プロフィール

一般社団法人 壁なき演劇センター Theatre Centre Without Walls

演劇集団ア・ラ・プラスの杉山剛志、蔡へみを中心に、加藤ちか、後藤絢子、宗重博之が2015年に立ち上げた法人組織。演劇を媒体に世界のあらゆる壁を飛び越えて活動することを目的としている。設立後は、国際交流基金アジアセンターの助成で、タイ、フィリピン、ベトナムで演劇ワークショップを実施。また、2016年にはチーフホフ「かもめ」の東京公演を制作し、同年11月にベトナム国際実験演劇祭に参加。最優秀作品賞、最優秀演出家賞、最優秀俳優賞など7つの賞を受賞。今秋には、セルビアで開催されるペオグラード国際演劇祭とボスニア・ヘルツェゴビナの国際フェスティバルに参加する。

ジェーリコ・フバッチ ŽELJKO HUBAČ



1967年、ボスニア・ヘルツェゴビナ生まれ。1992年にセルビアに移り、劇作家として演劇活動を開始する。執筆した戯曲はセルビア、ブルガリア、ボスニア・ヘルツェゴビナの各劇場で上演され、英語、独語、ロシア語、ブルガリア語などに翻訳されている。現在、ペオグラード国立劇場の劇作家兼ドラマトゥルク。

杉山剛志 TSUYOSHI SUGIYAMA



1974年生まれ。1995年より5年間にわたりバリ・コンセルヴァトワール教授から体系的な俳優教育を受ける。2004年に演劇集団 ア・ラ・プラスを結成。2008年にロシア国立モスクワモスクワ劇場にて芸術副監督演出家ユーリー・エリョーミン氏に師事し、モスクワで本格的に演出を学ぶ。2012年からは東京で国際スタンダードの体系的俳優育成も開始。2016年のベトナム国際実験演劇祭で最優秀演出家賞を受賞。